

303921

a Son Ami Printz

Clarinete Solo au Casino de Paris.

MORCEAU DE CONCERT

P O U R

CLARINETTE

avec Accompagnement

d'Orchestre de Quatuor ou Piano

P A R

J. DEMERSSEMAN

Œuv. 31

Clarinete et Piano Net : 3^f

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris

R 15 700

MORCEAU DE CONCERT

POUR CLARINETTE en SI b.

Dédié à son Ami PRINTZ,
Clarinete Solo du Casino de Paris.

J. DEMERSSEMAN.

Op: 31.

Allegretto in poco lento.

Andantino in poco lento.

PIANO.

pp

f

pp

f

pp

solo.

pp echo.

FACILITÉ.

15500.R.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS

f *pp* *écho.* *ff* *pp* *sostenuto.* *rall:* - - - -

A. Allegretto più vivo.
p

plus vite.

FACILITÉ. *f*

First system of musical notation. It consists of two staves for the right hand and two staves for the left hand. The right hand staves contain a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand staves contain a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word "FACILITÉ." is written below the first right-hand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The word "Pressez encore." is written above the first right-hand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand shows more variation in dynamics, with markings for *f* (forte) and *p* (piano). The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. This system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* and *tr*. The piano accompaniment starts with a series of chords. The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line.
- System 3:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line.
- System 5:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill), and *pp* (pianissimo). The word **FACILITÉ.** is written above the vocal line in each system.

pp *écho.* *f* *pp* *écho.* *stenu.* *rall:* *Tempo.*

f *pressoz.* *cresc:*

f *ff* *f* **TUTTI.**

p *f* *f*

solo. *Dolce espressivo.*

p *tr* *tr* *tr*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *pizz. vivo.* (pizzicato vivace) instruction. The bottom staff is a piano accompaniment with trills (*tr*) in the right hand and a *cresc.* (crescendo) instruction.

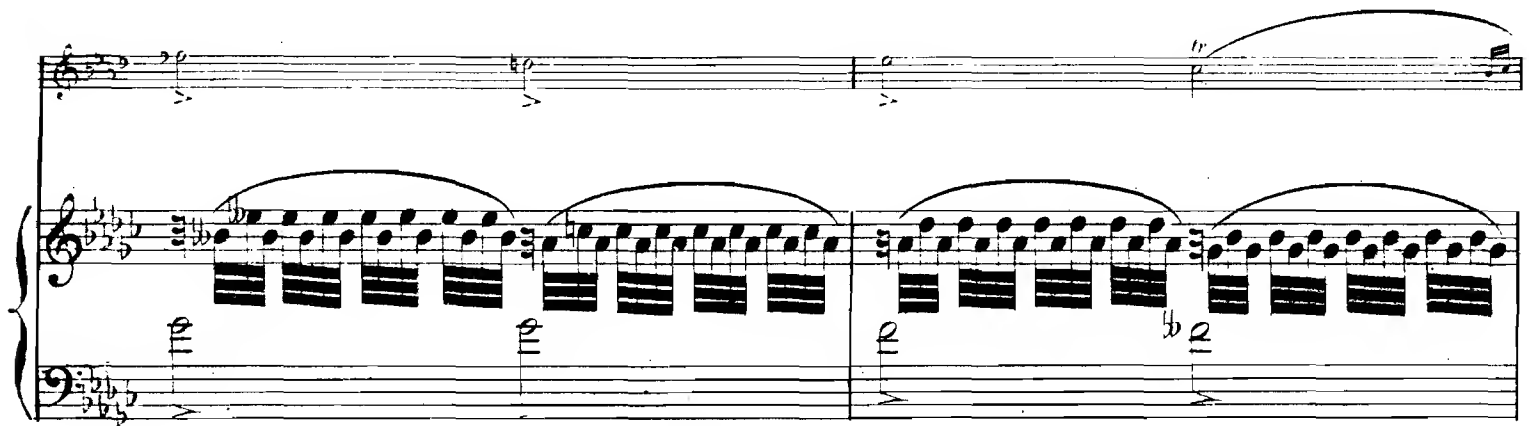
Second system of a musical score. The top staff features a rapid melodic line with a *rapide.* instruction. The bottom staff has a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction.

Third system of a musical score. The top staff is marked *Adagio.* and features a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The bottom staff is also marked *Adagio.* and features a piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic.

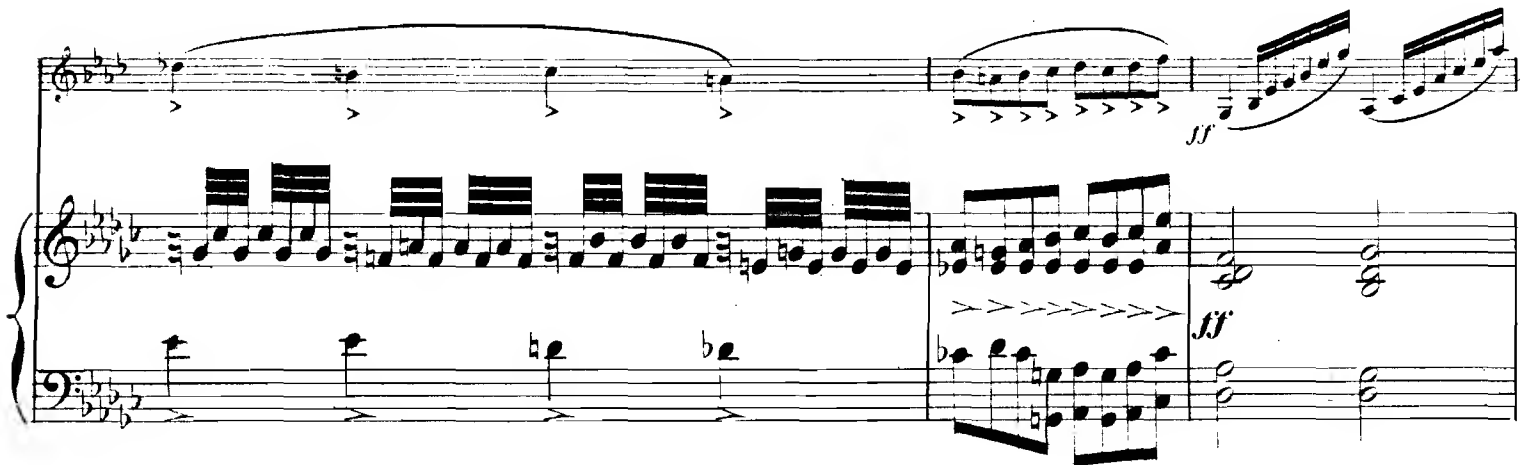
Fourth system of a musical score. The top staff has a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *p*, and tempo markings *rapide.* and *rallent.*. The bottom staff has a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic and the instruction *Suivez.* (Follow).




First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill (tr). The lower staff features a dense, rapid chordal texture in the right hand, while the left hand plays a steady bass line.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a rapid, ascending melodic line marked *ff* and *rapide*. The lower staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and features a *ff* (fortissimo) dynamic marking later in the system.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with a rapid, descending melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The word *sostenuto.* is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The word *Tempo.* is written above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The word *cresc.* (crescendo) is written above the right hand. The word *à volonté, rall: sostenuto.* is written below the right hand.

1.^r Mouvement.

Allegretto più vivo.

tr
pp
ff

(1) Tempo.
sans retarder le mouvement.
10
19
p
p

20
17
10

(1) Ce passage n'étant qu'une Variante du premier motif, on peut ne pas faire ces gammes chromatiques et jouer ce passage tel qu'il est écrit à la lettre A.

First system of a musical score. The top staff features a melodic line with a slur over measures 19 and 20. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of a musical score. The top staff has a melodic line with a slur over measure 17. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The instruction *pp pressez beaucoup.* is written below the right hand.

Third system of a musical score. The top staff features a melodic line with a slur and an accent mark (>) over a measure. The piano accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of a musical score. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment includes chords and single notes.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a series of eighth-note runs, marked with a crescendo line and the word *cresc.* followed by a dashed line, and then *rall. con fuoco.* The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking *f* is present in the right hand.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs, marked *pp* and *Presto.* The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns, marked *p*.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

cresc. - - - - - *f*

cresc. - - - - -

très rapide.

sostenuto.

ff

15599. R.

C. M. de WEBER

Compositions

pour

CLARINETTE Si b

Avec accompagnement de PIANO

	Prix nets
Op. 26 CONCERTINO en Mi bémol	2.50
Op. 33 VARIATIONS CONCERTANTES . .	2.50
Op. 73 1 ^{er} CONCERTO en Fa mineur . . .	5. »
Op. 74 2 ^e CONCERTO en Mi bémol	5. »
Op. 74 RÉCIT ET POLONAISE (extrait) . . .	2.50

Les œuvres 33, 73 et 74 sont revues

PAR

C. ROSE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, EDITEUR

Paris, 60, Chaussée d'Antin.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés



Henri Sarlit

25 ETUDES DE VIRTUOSITÉ

extraites des œuvres

DE

CHOPIN et SCHUMANN

arrangées pour

la Clarinette

Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} VOLUME

I Andantino ($\frac{5}{4}$) ($\text{♩} = 116$) *p* *pp* *p* *string.* *rall.* *a Tempo*

II Allegro ($\text{♩} = 144$) *p* *cresc.* *dim.* *poco*

III Lento, ma non troppo ($\text{♩} = 100$) *p*

IV Vivace ($\text{♩} = 184$) (*sempre molto legato*) *p* *cresc.* *f*

V Assai vivace ($\text{♩} = 152$) *p* *f* *faire ressortir en *sfz* les notes soulignées*

VI Molto vivace ($\text{♩} = 160$) *p* *leggero* *cresc.*

VII Allegro sostenuto ($\text{♩} = 104$) *p*

VIII Valse ($\text{♩} = 152$) *mf* *p* *mf*

IX Presto ($\text{♩} = 112$) *molto legato*

X Valse. Vivace ($\text{♩} = 168$) *mf* *sfz* *pp* *cresc.* *cresc. poco a*

XI Vivace ($\text{♩} = 160$) *pp* *mf*

XII Allegretto ($\text{♩} = 152$) *p*

XIII Allegro moderato ($\text{♩} = 160$) *mf*

2^e VOLUME

XIV Andante ($\text{♩} = 138$)

XV Presto ($\text{♩} = 88$) *f* *con fuoco*

XVI Allegretto ($\text{♩} = 66$) *p*

XVII Lento *Recitativo* *rit.* ($\text{♩} = 66$) *p* *rubato*

XVIII Allegro quasi presto ($\text{♩} = 168$) *legato* *p*

XIX Allegro vivace ($\text{♩} = 160$) *p*

XX Allegretto ($\text{♩} = 104$) *p* *pp* *p*

XXI Allegro agitato ($\text{♩} = 120$) *p* *pp* *8^{va} 6^{te}* *loco*

XXII Larghetto ($\text{♩} = 40$) *p* *5*

XXIII Allegro ($\text{♩} = 152$)

XXIV Allegro ($\text{♩} = 72$) *3* *3* *3* *3*

XXV Vif, avec bravoure ($\text{♩} = 92$) *f*

Musique de CLARINETTE

Morceaux avec accompagnement de Piano

	Prix nets		Prix nets.		Prix nets.
BEECKMAN. Op. 14. Élégie.	2 »	GARIMOND. Inspiration, mélodie	2 »	LAMOTTE. Fantaisie sur trois airs irlandais (M.)	2 50
— Op. 21. Souvenir du Château de Westerloo	3 »	GATTERMANN (P.). La Romanesca, air célèbre, clarinette en <i>la</i> (T. F.)	2 »	MILLET. Badinage, pour clarinette en <i>la</i>	2 50
— — 23. Concertino.	3 »	GENIN (P.-A.). Op. 63. Mélodie.	2 »	— Chant du soir, p ^r clarinette en <i>la</i>	2 50
BEETHOVEN. Adélaïde, transcrite (F.) . .	2 50	— Op. 64. Cantilène.	2 »	— A vol d'oiseau, p ^r clarinette en <i>la</i>	3 »
BÉON (A-). Concerto en <i>si bémol</i>	4 »	— — 65. Air Florentin	2 »	— Menuet, pour clarinette en <i>la</i>	2 50
BERR (F.). 1 ^{er} solo en <i>sol mineur</i>	3 »	GOLEJEWSKI. Op. 3. L'Écho des Alpes (F.) .	2 50	MOHR (J.). 4 ^e air varié (M.)	3 »
— 3 ^e solo en <i>ut mineur</i> (M.)	3 »	GOUNOD (Ch.). Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50	MOLÉ (Ch.). Soupirs du cœur, élégie. . .	2 »
— 10 ^e air varié (D.)	3 »	GOUVY (Th.). Op. 67. Sonate.	6 »	— Doux souvenirs, mélodie, pour clarinette en <i>la</i>	2 »
BERR et FESSY. 3 ^e Fantaisie sur un air tyrolien (D.)	3 »	GRANDVAL (C. de). Deux pièces (Invocation, Air slave)	2 50	MOZART (W.-A.). Larghetto en <i>fa</i> du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en <i>la</i> (M.)	2 »
— 18 ^e fantaisie concertante sur la Tête de Bronze de Mercadente (M.)	3 »	GUILHAUD. 1 ^{er} Concertino pour hautbois, transcr. par Ph. Paquot. . . .	3 »	— Romance du 8 ^e concerto, arrangée (F.)	2 50
— 21 ^e fantaisie sur <i>Clari</i> , d'Halévy (M.)	3 »	HAENDEL. Célèbre Largo (L. Brisset) (M.)	2 »	— Adagio du concerto de clarinette, arrangé p ^r clarinette en <i>la</i> (M.)	2 »
— 22 ^e fantaisie sur l'Alcade de la Véga, d'Onslow (M.)	4 »	HUGOT (P.). Op. 12. Fantaisie sur <i>La Norma</i> (M.)	4 »	MULLER (Yvan). Adélaïde, de Beethoven (F.)	2 50
— 25 ^e fantaisie sur le Perruquier de la Régence, de Thomas (M.) . . .	3 »	KALLIWODA (J.-W.). Op. 128. Variations brillantes (M.)	3 »	— Thème varié de Rode (M.)	2 »
— 26 ^e fantaisie concertante sur les mélodies de Schubert : La Sérénade, Ave Maria.— Amour et mystère (M.)	3 »	KLOSÉ (H.). Op. 7. 1 ^{er} air varié en <i>sol</i> (D.)	4 »	PAQUOT (Ph.). Transcription du 1 ^{er} concertino de Guilhaud pour hautbois.	3 »
BLANCOU. Op. 7. 2 ^e air varié (D.)	3 »	— Op. 9. 1 ^{er} solo en <i>sol</i> (D.)	3 »	— Transcription de <i>Souvenir de Wiesbaden</i> , (2 ^e air varié) de Verroust	2 50
BOUFFIL et WOLFF. Variations brillantes sur <i>La Reine d'un Jour</i> (Clarinette en <i>la</i>) (M.)	4 »	— — 11. 3 ^e air varié en <i>si bémol</i> (D.) . .	3 »	PERRIER. 1 ^{er} air varié (M.)	2 50
BREPSANT (Eug.). 9 ^e fantaisie (M.) . . .	3 »	— — 12. 4 ^e — en <i>fa</i> (D.)	3 »	PROCH (H.). Trois mélodies transcrites, par Klosé.	3 »
— Fantaisie pour clarinette alto en <i>fa</i> (D.)	2 50	— — 13. 3 ^e solo en <i>sol</i> (D.)	2 50	— Le Cor des Alpes. — La Rose. — Réverie dans les bois.	2 50
CRUSELL (B.). Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	2 50	— — 14. 4 ^e — en <i>sol mineur</i> (D.)	3 »	— Thème varié (J. Jacob).	2 50
DEMERSSEMAN (J.). Op. 31. Morceau de concert (D.)	3 »	— — 15. 5 ^e — en <i>fa</i> (D.)	3 »	RODE. Thème varié (Muller).	2 »
— Op. 48. Sérénade (M.)	2 50	— — 16. 6 ^e — en <i>ré mineur</i> (D.)	3 »	SABON. Russie. Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
DÍAS (J.-B.). Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (M.)	2 »	— — 17. 7 ^e — en <i>ut</i> (D.)	3 »	— Noël, Souvenir de Béthléem, offertoire pastoral	2 »
FABRE (C.). Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.)	3 »	— — 19. 8 ^e — en <i>si</i> (T. D.)	2 50	SCHUBERT. Mélodies célèbres transcrites. Voir : Berr et Fessy, David, Fessy, Klosé	
— Op. 2. Variations (M.)	3 »	— — 23. Sept mélodies de Schubert, en 2 suites (F.) Chaque	3 »	SCHUMANN (R.). Op. 15. Réverie.	1 50
— 5 ^e air varié.	3 »	I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dépouillé.		SPOHR (L.). Op. 81. Fantaisie sur un thème de <i>Danzi</i> (D.)	2 50
FESSY (A.). Fantaisie brillante sur <i>La Sérénade et l'Ave Maria</i> , de Schubert (M.)	2 50	II. Zuleika. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris.		VERROUST. Ranz des Vaches	2 50
FESSY et BOUSQUET. Fantaisie sur la Mantille de <i>Bordèse</i> (M.)	3 »	— Op. 24. Six mélodies, 2 suites (M.) Chaque.	3 »	— Souvenir de Wiesbaden, 2 ^e air varié pour hautbois, transcrites par Ph. Paquot.	2 50
— Fantaisie sur <i>Le Planteur de Monpou</i>	3 »	I. Fleur de Castille, de Gambogi. — Air du <i>Barbier</i> , de Rossini. — Die Verführung, de Verdi.		VOGT (C.). Adagio cantabile.	1 »
FESSY et DE GROOT. Fantaisie sur le Brasseur de <i>Preston</i> (F.)	3 »	II. Le Cor des Alpes, de Proch. — La Rose, de Proch. — Réverie dans les bois, de Proch. . .		— Variations (D.)	3 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse . . .	2 »	— Op. 25. 9 ^e solo en <i>fa</i> (D.)	3 »	— Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
GABRIEL-MARIE. Sérénade badine (clarinette en <i>la</i>)	2 50	— — 27. 10 ^e solo en <i>sol</i> (M.)	2 50	WEBER (C.-M.). Op. 26. Concertino en <i>mi bémol</i> (M.)	2 50
— La Cinqantaine (clarinette en <i>la</i>) . .	2 50	— — 28. 11 ^e — en <i>ut</i> (D.)	2 50	— Op. 33. Variations concertantes (Revue par C. Rose)	2 50
— Pasquinade.	2 50	— — Posth. 5 ^e air varié en <i>fa</i> (D.) . . .	3 »	— — 34. Grand duo en <i>ut</i> (D.)	4 »
— Réverie (clarinette en <i>la</i>)	2 »	LACOME (P.). Bercelette (F.)	2 »	— — 73. 1 ^{er} concerto en <i>fa mineur</i> (Revu par C. Rose).	5 »
GAMBARO (J.-B.). 2 ^e air varié en <i>sol</i> (D.)	2 50	— Conte d'hiver (M.)	2 50	— — 74. 2 ^e concerto en <i>mi bémol</i> (Revu par C. Rose).	5 »
		— Tango (M.)	2 50	— — 74. Récitatif et polonaise, extrait (Revu par C. Rose).	2 50
		LACROIX (E.). Premières tendresses . .	1 50		
		LALLIET (Th.). Op. 29. Souvenir de Chopin, fantaisie sur 2 valses célèbres, pour clarinette en <i>la</i>	2 50		
		— Op. 30. Souvenir de Hummel, grande fantaisie concertante.	4 »		
		— — 31. Fantaisie sur motifs de Chopin, pour clarinette en <i>la</i>	2 50		

(Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour Clarinette en *si bémol*.)

PARIS
COSTALLAT, Éditeurs de Musique
60, Rue de la Chaussée-d'Antin, 60